

COLLECTION ESPACE BARRO



La roue de la vie tourne.
j'ai décidé de me séparer de
plus de 70 années de collection
et de passions Automobile et
diverses !
« L'objet » tant bichonné doit
continuer à vivre entre les
mains de nouveaux passionnés !



Pour fêter le lancement de la
VITRINE INTERNET
de **MES COLLECTIONS**,
je vous offre le
STATUT VIP
jusqu'au 30 juin 2026
Il vous suffit de vous inscrire sur
jcbourseauto.fr

Mise à jour au 6 mai 2026

sous réserve de vente entre temps

Contact : Jean-Claude ROGER

06 80 28 60 92

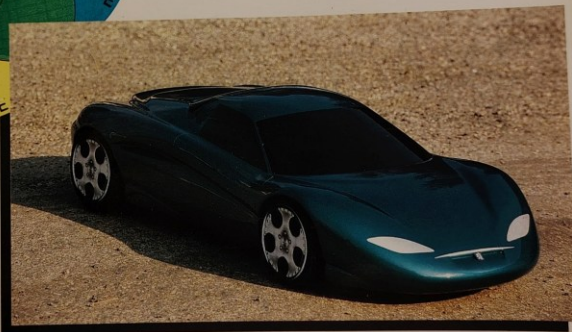
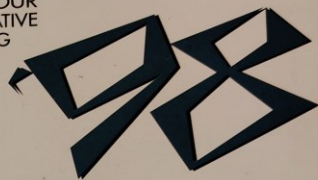
jcbourseauto@gmail.com

www.jcbourseauto.fr

COLLECTION ESPACE BARRO - BROCHURE 98



ECOLE SBARRO POUR L'AUTOMOBILE CREATIVE ET L'ENGINEERING



CRISALYS

LE CODE TETRAVALENT

Est un ensemble de règles plutôt implicites qu'explicites qui déterminent ce que nous sommes et ce que nous faisons. Il est constitué de quatre types de règles différentes mais complémentaires.

CONCEPTUEL
Explique et présente la logique globale de nos réflexions et actions.

TECHNIQUE
Explique et présente ce qui est possible sur le plan technique et méthodique de nos réflexions et actions.

ESTHETIQUE
Explique et présente ce qui est possible sur le plan formel esthétique de nos réflexions et actions.

ETHIQUE
Explique et présente ce qui est possible sur le plan éthique de nos réflexions et actions.

Quarante années de passion

Cette année, le Salon de Genève coincide avec un double anniversaire important et très particulièrement. En 1958, nous fûmes avec l'automobile dans depuis quarante ans et l'ACA (Atelier Constructeurs Automobiles) Miroslav Štěrba après dix ans de fondation. Deux événements qui s'imbriquent l'un dans l'autre comme des poupées russes. Ces années, qui ont passé si vite, représentent une période de plus en plus importante de nos activités de recherche, de création, mais surtout de grande passion. A tel point de réaliser un projet transgénérationnel aux autres. C'est ainsi qu'après avoir fondé la première école de design à Espace Sbarro de Grandson, un village suisse, depuis trois ans, d'une seconde école Espace Sbarro de Pontarlier, en France enfin, il y a de plus en plus, une troisième école, tout à fait autonome, a vu le jour au Maroc.

En 1998, l'album des souvenirs de ces quarante années, les principales étapes de ma passion pour l'automobile m'apparaissent. Ils ont passé une expérience extrêmement enrichissante dans l'univers des courses, puis, me sont venus de concevoir au cours de laquelle j'ai reçu plus de 140 médailles inédites et qui m'a permis de collaborer avec de nombreux clients. Enfin, j'ai pu réaliser de nombreux projets de design.

Quatre perles de l'automobile, 1998 a annoncé l'arrivée de nouveaux événements. Au Salon de Genève, deux concours sont prévus. Le premier, organisé par Michelin dans le cadre du centenaire du Grand Prix, le second par Peugeot, une marque partenaire qui collabore avec les plus grands constructeurs mondiaux à la réalisation de nombreux projets. Au mois de juin, l'Espace Sbarro sera l'organisateur principal de la course sur 24 heures de course de 24 heures du Mans qui sera le plus grand événement de l'année. Mais ce n'est pas tout. Nous serons également impliqués au prochain Salon de Paris avec deux nouveautés à présenter.

Mes années de résultats, obtenus et de projets, ont donc les nombreux témoignages de nos amis et clients, français et allemands, qui nous soutiennent et encouragent. Mais ce n'est pas tout. Il nous faut aussi pour les remercier, collaborer avec.

Pour cela, qui travaillent à mes côtés et pour moi-même, la meilleure façon de leur dire adieu est de regarder droit devant l'automobile à encore beaucoup à dire et à offrir.

Franco Sbarro

Forty years of passion

This year's Geneva show coincides with a very significant double anniversary for me: forty years working with cars and thirty years of the ACA (Atelier Constructeurs Automobiles), which I founded. So there's one anniversary inside the other, just like Chinese boxes. Looking back I realise that these years, which have flown by, represent the most important period of my life. They have been years of research and creativity, but more than anything of great passion. A passion so intense that it's a certain point it became natural for me to pass it on to others, too.

And that was the basic motivation that brought me, six years ago, to set up my first design school: Espace Sbarro in Grandson, Switzerland. Espace was shortly followed by a second school: Espéra Sbarro at Pontarlier, in France, which has been going for three years now. And there is a third school, which opened in Morocco two years ago, which operates independently.

Looking through my scrapbook reminds me of the fundamental stages in my forty-year relationship with the car. First, the experience of the racing world, where I got my training and learned so much. Then the move over to design work, which led to the creation of over 140 new models and to developing contacts with big customers. Finally the opening of the design school.

1998 is going to be a very busy year. We have arranged two competitions for the Geneva show, one sponsored by Michelin for the Grand Prix centenary and the other by Peugeot, an important French company that works on special series for the world's big car makers. In June, when the Le Mans 24 hours race is on, Espace Sbarro will be moving to the circuit for a week to take part in an important initiative that, for the moment, I'd like to keep confidential. And that's not all, because we are also preparing some new ideas for the next Paris show.

Apart from the results achieved and our programmes for the future, it is extremely gratifying for me that the main French, German and Italian manufacturers have always been happy to help out, extending their good will and respect. I'd like to thank them, as I would like to thank all those who have collaborated with me. For me and for all those who work with me, the best way of celebrating this anniversary is to look to the future: the car still has a lot to say and a lot to give.

Franco Sbarro

Sbarro

Testi di Daniele Cornil
Fotografie di Remo Pecorara

First time for Peugeot La prima volta di Peugeot



« Pour concevoir une belle automobile il n'est pas nécessaire de savoir dessiner. » Franco Sbarro réussit toujours à surprendre. Même avec les mots. Une affirmation d'autant plus paradoxale que nous nous trouvons devant son dernier-né présenté au Salon de Genève: la Peugeot V6 Crisalis, un prototype fonctionnant de bout en bout à l'huile (pour la marque). Evidemment, les faits contredisent la thèse de Sbarro. La Peugeot V6 Crisalis est très belle: lignes lyriques et parfaitement raccordées, masses légèrement chargées en avant comme pour accentuer son inclination naturelle à « agripper » la route. L'habitacle est une bulle au milieu du véhicule qui n'est pas sans évoquer la carlingue d'un avion de chasse. Les groupes optiques antérieurs et postérieurs, qui rappellent ceux de la Peugeot Coupé 406, expriment une forte identité de marque.

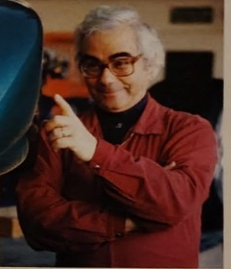
Mais alors, cette histoire de ne pas savoir dessiner ? « C'est une provocation, sourit Franco Sbarro. Ce que je veux dire à mes élèves, c'est que la conception d'une automobile ne peut se limiter à son aspect esthétique. Il faut voir le projet dans sa globalité, la forme étant le résultat final de l'approche systématique de toutes les fonctions d'une automobile. Le design

« Per concepire una bella automobile è più benissimo non sapere disegnare ». Franco Sbarro riesce sempre a stupire. Anche con le parole. Questa sua affermazione suona tanto più paradossale, qui davanti alla sua ultima creatura, la Peugeot V6 Crisalis: un prototipo marciante di berlina a motore posteriore centrale (formula del tutto inedita per Peugeot), esposta al Salone di Ginevra. « Meno a dirlo, i fatti sono in felice contraddizione con la frase di Sbarro. La Peugeot V6 Crisalis è molto bella: linee fuggenti e perfettamente raccordate, volumi fluidi, frontale spionevole, masse leggermente caricate in avanti, corne ad accentuare la naturale propensione ad aggredire la strada. L'abitacolo è una bolla in mezzo alla vettura, quasi fosse la carlinga di un aereo da caccia. I gruppi ottici anteriori e posteriori, che ricordano quelli della Peugeot Coupé 406, esprimono una forte identità di Marca.

Ma allora, con questa storia del non sapere disegnare, come la mettiamo? « La mia - sorride Sbarro - è un'affermazione provocatoria. Ho voluto semplicemente dire che nel progettare una vettura è impossibile fermarsi al lato estetico. Per questo ai miei studenti cerco di insegnare un progetto nella sua globalità. La forma è il risultato

Il modello della Peugeot V6 Crisalis è un prototipo marciante realizzato dagli studenti dell'Espace Sbarro. Sotto: Franco Sbarro, fondatore e direttore delle scuole di design Espace di Grandson (Svizzera) ed Espéra di Pontarlier (Francia), festeggia i 40 anni di attività.

The Peugeot Crisalis V6 (left): a running prototype produced by the Espace Sbarro students. Below: Franco Sbarro, who is celebrating 40 years of automobile activity, is the founder and driving force of the design schools Espace in Grandson (Switzerland) and Espéra in Pontarlier (France).



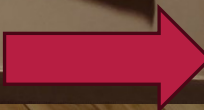
« To conceive a beautiful car you don't really have to know how to draw. » Franco Sbarro always manages to surprise. Even when he's talking. His remark sounds all the more paradoxical here, in front of his latest creation, the Peugeot Crisalis V6: the running prototype of a mid-engined berlina (a wholly unprecedented formula for Peugeot), exhibited at the Geneva show.

Needless to say, the facts happily contradict Sbarro's comment. The Peugeot Crisalis V6 is very beautiful with fleeting and perfectly integrated lines, fluid volumes and a sloping front end with the mass bunched slightly forward, as though accentuating a natural propensity to spring at the road. The cabin is a bubble in the middle of the car, almost like the cockpit of a lighter plane. Front and rear lighting units, which recall those of the Peugeot 406 Coupé, express a powerful marque identity.

But with all this talk of not knowing how to draw, what should we make of it? Sbarro smiles and says, "It's a provocative statement. I simply wanted to say that it's impossible to concentrate on the aesthetic side of a project in its entirety. The student is the final outcome of a systematic approach that

Dossier

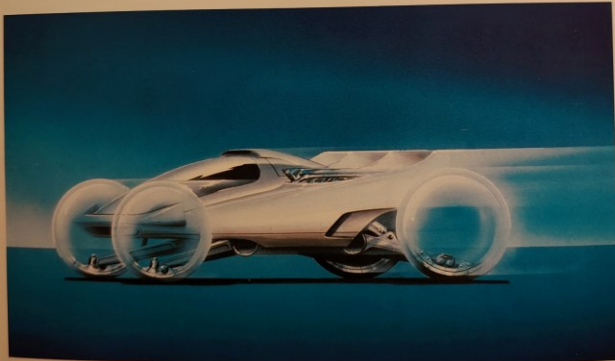
CRISALYS



COLLECTION ESPACE BARRO - BROCHURE 98


ESPACE
barro

ÉCOLE SBARRO POUR
L'AUTOMOBILE CRÉATIVE
ET L'ENGINEERING



ESPACE SBARRO S.A.
CH-1422 GRANDSON Route de Lausanne, 26 - Tel. 024/445 25 75 Fax 024/445 39 51
Banque: Banque Cantonale Vaudoise GRANDSON cpte N° 600.076.7

BROCHURE ESPACE BARRO
ÉCOLE BARRO POUR L'AUTOMOBILE CRÉATIVE ET L'ENGINEERING

16 PAGES COULEUR SUPERBES !

Réf BROCHURE ESPACE BARRO 98

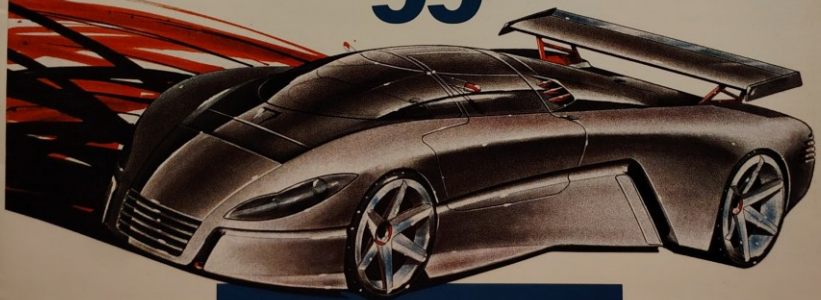
28,00 €

prix VIP 25,00 €

COLLECTION ESPACE BARRO - BROCHURE 99

ESPACE
barro

ECOLE SBARRO POUR
L'AUTOMOBILE CREATIVE
ET L'ENGINEERING



LE CODE TETRAVALENT

Est un ensemble de règles plutôt implicites qu'explicités qui déterminent ce que nous sommes et ce que nous faisons. Il est constitué de quatre types de règles différentes mais complémentaires.

CONCEPTUEL

Décri, explique et prescrit la logique cohérente de nos réflexions et actions.

TECHNIQUE

Décri, explique et prescrit ce qui est correct sur le plan technique et méthodique de nos réflexions et actions.

ESTHETIQUE

Décri, explique et prescrit ce qui est parfait sur le plan formel-esthétique de nos réflexions et actions.

ETHIQUE

Décri, explique et prescrit ce qui est correct sur le plan éthique de nos réflexions et actions.

Feux d'artifice pour l'an 2000

Le Salon de l'automobile de Genève marque pour Franco Sbarro et ses étudiants la fin de l'année didactique. Cette année, les jeunes de l'Espace (Ecole Sbarro pour l'Automobile Creative et l'Engineering) de Grandson présentent une berlinetta sportive « extrême », baptisée GT1, et le Millennium Roadster, réa-lisé à partir de la Golf Volkswagen, « catalogue vivant » des accessoires Folia Tec. Quant aux étudiants du pôle français de Sbarro, Espéra (Espace Sbarro Pédagogique d'Etudes et Réalisations Automobiles) de Pontarlier, ils proposent deux modèles. Une Renault Clio Coupé, qui s'affiche à côté de la Clio V6 24v et vient compléter en quelque sorte la gamme avec cette version d'avantage adaptée aux jeunes, et une Citroën Berlingo, spécialement équipée pour le tourisme dans les centres urbains et les aires industrielles.

Comme toutes les années, après le Salon de Genève, les cours reprendront (début mai à Grandson, début septembre à Pontarlier). Il est d'ores et déjà possible de s'y inscrire et de bénéficier de petites bourses d'étude. Les étudiants de 1999 auront la chance de participer aux « feux d'artifice » de l'an 2000 annoncés par Franco Sbarro. En prévision donc, une année particulièrement riche... dont nous ne saurons rien de plus, si ce n'est que Franco Sbarro offrira des conditions extrêmement avantageuses aux étudiants désirant enrichir leur propre bagage professionnel avec des expériences nouvelles telles que la coordination de groupes de travaux ou la collaboration externe, proposée à tous ceux qui se sont lancés dans l'aventure libérale.

Les feux d'artifice sont donc prêts. Comme toujours, Franco Sbarro ne manque ni d'initiatives ni de projets s'adressant, une fois de plus, directement à un public de jeunes passionnés et leur offrant une occasion unique d'enrichissement professionnel, culturel et humain.

Fireworks for the year 2000

For Franco Sbarro and his students, the Geneva Motor Show marks the end of the academic year. The Kids from Espace (Ecole Sbarro pour l'Automobile Creative et Engineering) in Grandson will be presenting an "extreme" sports berlinetta called the GT1, as well as the Millennium Roadster built on a Volkswagen Golf platform to act as a "traveling catalogue" for Folia Tec accessories.

Meanwhile the students of Sbarro's French outfit, Espéra (Espace Sbarro Pédagogique d'Etudes et Réalisations Automobiles) of Pontarlier are offering two models of their own. One is a Renault Clio Coupé to flank the Clio V6 24v Supersports version that rounds out the Clio range with a car that's specifically youth-oriented. The other is a Citroën Berlingo, outfitted for tourists in town centres and industrial sites.

As usual, Sbarro's new courses begin after the Geneva Show (in early May at Grandson, mid-September at Pontarlier). Both are already open for enrollments and both offer some small bursaries. The 1999 intake will be playing a star part in what Franco Sbarro jokingly describes as his "Fireworks for the year 2000". Not a word about what that might involve, but we can expect an ambitious programme.

One thing there can be no doubt about at all. Next year, Franco Sbarro will be offering very attractive opportunities to all those ex-pupils of his who would like to embellish their CVs with new experiences, whether it be coordinating work groups or consultancy work for the self-employed among them.

The fireworks, in a word, are ready for blast-off. As usual, Franco Sbarro has all sorts of plans and projects in mind. What matters most, perhaps, is that yet again, he has his sights set on youthful enthusiasts, offering them all an opportunity for development in professional, cultural and human terms.

Sbarro

LE LIMITE EXTRÊME

To the very limit



Testi di Daniele Corni

Fotografie di Remo Pecorara

Pour établir une comparaison avec une œuvre d'art, cette voiture constitue le troisième volet d'un triptyque. En réalité, il s'agit d'un concept car exubérant. S'il n'a pas la délicate sobriété d'une fresque, il possède sans aucun doute la cohérence conceptuelle du triptyque.

« La GT1 que je présente cette année au Salon de l'automobile de Genève - explique Franco Sbarro - est une voiture "extrême" inspirée de la victoire Mercedes-Benz CLK GTR dans la catégorie Grand Tourisme. J'ai proposé aux étudiants d'Espace de développer ce projet pour deux raisons principales. La première est d'ordre exclusivement didactique : comme tous les jeunes passionnés d'automobilisme, mes élèves ne sont pas insensibles au charme des autos sportives. Le second motif est plus personnel : depuis trois ans, je me consacre à la Berlinette, en 1997 avec la Ionos, la Crisally l'année dernière et, cette année, la GT1. « Plus qu'un thème, la Berlinette sportive est la troisième partie d'une trilogie dont j'ai essayé de développer tous les aspects. La Ionos et la Crisally étaient deux Grand Tourisme de route aux prestations élevées, destinées à un public élitare, tandis que cette GT1 est une voiture sportive sans compromis, une voiture de course appropriée pour la route, à la typique configuration à deux places et moteur postérieur central. »

« Bien que Mercedes-Benz n'ait pas officiellement pris part au projet (le véhicule porte la marque d'Espace Sbarro), l'hommage à la firme à l'étoile n'en est pas moins clair, surtout en ce qui concerne certains détails de style comme l'avant et le volume arrière. Vue de face, la GT1 constitue une interprétation libre de la calandre du radiateur et des optiques du coupé Mercedes CLK. En particulier, la forme du radiateur répond à des choix fonctionnels précis : le flux d'air dirigé vers le haut a un



If this were a Renaissance fresco, it would be the third panel of a triptych. Actually it's an exuberant concept car. It may not possess the delicate composure of a fresco, but it certainly displays a triptych's conceptual coherence.

« The GT1 I'm presenting at this year's Geneva Motor Show », says Franco Sbarro, « is a cutting-edge model inspired by the victory of the Mercedes-Benz CLK GTR in the grand tourer class. There are essentially two reasons why I invited my Espace students to develop this project. First, for purely didactic reasons like all young car enthusiasts, my students are particularly keen on sports cars. My second reason was more personal. The fact is, this is the third year running I've taken a berlinetta as my subject. In 1997 it was the Ionos, last year the Crisally, this year it's the GT1. »

Dossier

The definitive design of the GT1's working prototype presented at the Geneva Show, and Franco Sbarro. Il disegno definitivo della GT1: prototipo marciante esposto al Salone di Ginevra, e Franco Sbarro.

Se fosse un affresco rinascimentale sarebbe la terza parte di un trittico. In realtà è una concept car esuberante. Non ha la delicata compostezza dell'affresco. Ma sicuramente ha la coerenza concettuale del trittico.

« La GT1 che presento quest'anno al Salone dell'Automobile di Ginevra - dice Franco Sbarro - è una vettura "estrema", che mi è stata ispirata dalla vittoria Mercedes-Benz CLK GTR nella categoria Grand Turismo. Ho proposto agli studenti dell'Espace di sviluppare questo progetto essenzialmente per due motivazioni. La prima è esclusivamente di tipo didattico: come tutti i giovani appassionati di automobilismo, anche i miei studenti sono molto sensibili al fascino delle auto sportive. La seconda motivazione è di carattere più personale. Infatti, con questo lavoro, è il terzo anno consecutivo che mi dedico al tema della berlinetta: nel 1997 con la Ionos, l'anno scorso con la Crisally e quest'anno con la GT1. « Quello della berlinetta sportiva è un tema, ma a questo punto sarebbe più giusto dire un trittico, una trilogia, che ho cercato di sviluppare in tutti gli aspetti: la Ionos e la Crisally erano due grand turismo stradali ad alte prestazioni, ovviamente destinate ad un pubblico elitario, mentre questa GT1 è una vettura sportiva senza compromessi, un'automobile da corsa addomesticata all'utilizzo stradale, con la tipica configurazione a due posti "seccia" e il motore posteriore centrale. »

« Anche se la Mercedes-Benz non è stata coinvolta ufficialmente nel progetto (la vettura nasce con il marchio dell'Espace Sbarro), l'omaggio formale alla Casa della Stella è evidente in alcuni dettagli stilistici, soprattutto nel muso e nel volume di coda. La vista frontale della GT1 presenta una libera interpretazione del radiatore e dei gruppi ottici del coupé Mercedes CLK. In particolare, la conformazione del radiatore risponde a scelte funzionali precise: il flusso d'aria indirizzato verso l'alto ha un

COLLECTION ESPACE BARRO - BROCHURE 99



BROCHURE ESPACE BARRO 99
ÉCOLE BARRO POUR L'AUTOMOBILE CRÉATIVE ET L'ENGINEERING

16 PAGES COULEUR SUPERBES !

Réf BROCHURE ESPACE BARRO 99

28,00 €

prix VIP 25,00 €

COLLECTION ESPACE BARRO - DÉPLIANT EXPOSITION PÉDAGOGIQUE



ESPERA
Sbarro

EXPOSITION PÉDAGOGIQUE D'AUTOMOBILES PONTARLIER

A peine arrivé en Suisse, à la fin des années cinquante, dans un site plutôt réservé à l'histoire, le château de Grandson, Franco Sbarro laissait libre cours à son intuition et construisait sa première voiture. Depuis, le *couturier de l'automobile* a imaginé et façonné plus de cent prototypes, de la petite voiture électrique au cabriolet de luxe en passant par les voitures de course.



Le constructeur d'origine italienne a non seulement habillé ses véhicules de manière originale, mais il a innové dans des domaines de la technique automobile. Seuls quelques privilégiés "ses clients et amis" et le grand public, l'espace de quelques jours d'un salon d'automobiles, avaient eu l'occasion de découvrir, le plus souvent de manière très partielle, quelques-unes des réalisations de Franco Sbarro.

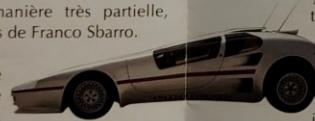
Depuis quelques années, le constructeur a ressenti le besoin de transmettre son savoir-faire. Limitant la théorie au strict nécessaire, il a invité, dans le cadre de ses écoles, plusieurs dizaines de jeunes gens à une véritable immersion dans la matière. C'est dans le même état d'esprit qu'il convie aujourd'hui le



public à partager sa passion en parcourant l'exposition pédagogique de l'ESPERA. Franco Sbarro n'a pas voulu d'un musée de l'automobile, trop statique à son goût, et il a réduit la distance entre la voiture et le visiteur. Mieux, par la présentation de châssis originaux et de moteurs, il lève le voile sur la technique qui anime les véhicules de rêve.

ESPERA
Sbarro

Si le créateur est par définition individualiste, Franco Sbarro, sollicité depuis toujours par de jeunes admirateurs, a ressenti le besoin de transmettre son savoir-faire à une jeunesse avide



de découvertes et de sensations nouvelles. C'est dans cet état d'esprit qu'il a ouvert l'école ESPERA, un lieu où des jeunes gens, filles et garçons, peuvent s'initier aux différents métiers de l'automobile, en les abordant



sous un angle résolument pratique, sur un concept d'immersion dans la matière, privilégié par Franco Sbarro.

Les élèves de l'ESPERA suivent des cours théoriques, mais procèdent également à une multitude de travaux pratiques comportant toutes les étapes depuis le dessin à la fabrication d'un produit roulant. Une large part de la formation est également axée sur l'étude de tous les éléments entrant dans la construction d'une automobile.



La période de formation, de septembre à juillet, a pour objectif de permettre à chaque élève de se découvrir des sensibilités qu'il ignorait et de s'ouvrir de nouveaux horizons dans le domaine de l'automobile. Cette formation, reconnue par les constructeurs automobiles nationaux et internationaux, est sanctionnée par un certificat privé, délivré par



Franco Sbarro.



COLLECTION ESPERA BARRO - DÉPLIANT EXPOSITION PÉDAGOGIQUE



PETIT DÉPLIANT ESPERA BARRO
ÉCOLE BARRO POUR L'AUTOMOBILE
CRÉATIVÉ ET L'INGINEERING

EXPOSITION PÉDAGOGIQUE
D'AUTOMOBILES PONTARLIER FRANCE

6 PAGES COULEUR SUPERBES !

Réf DEPLIANT ESPERA ARRO

8,00 €

prix VIP 5,00 €

JC BOURSE AUTO

jcbourseauto@gmail.com
www.jcbourseauto.fr



JC BOURSE AUTO
vente collections personnelles
Recherches personnalisées
Achats individuels et par lots


06 80 28 60 92
Jean-Claude ROGER
créateur dirigeant

jcbourseauto@gmail.com



JC BOURSE AUTO



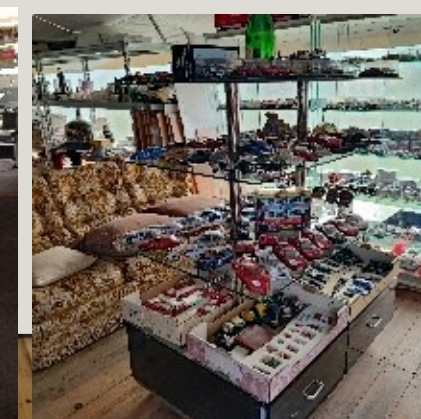
affiches, catalogues, dossiers presse, miniatures, jouets anciens, VENTURI, PEUGEOT, PEUGEOT TALBOT SPORT, toutes marques, matériel, objets



JC BOURSE AUTO
jcbourseauto@gmail.com
06 80 28 60 92



affiches, catalogues, dossiers presse, miniatures, jouets anciens, VENTURI, PEUGEOT, PEUGEOT TALBOT SPORT, toutes marques, matériel, objets



CONDITIONS DE VENTE

Cession de ma collection personnelle de documentation automobile et divers
Plus de 70 ans de collection, cession de mon matériel d'animations évenementielles
L'ensemble des prix communiqués s'entend net de taxes, hors frais d'expédition

Les biens sont présentés dans ce catalogue avec un maximum de détails et de photos.

Les dimensions sont approximatives mais très réalistes

Visible en Loire Atlantique (44) : Sur rendez-vous uniquement

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

Sur site : en espèces ou chèque (de banque pour plus de 100,00 € sauf accord exceptionnel)

Par internet Règlement total des biens choisis et des frais d'expédition à la commande

Mode : virement ou chèque (idem que ci-dessus) - **WERO** de banque à banque via n° portable
Enlèvement/livraison/expédition des objets après crédit effectif du montant sur le compte

Disponibilité sous réserve de vente entre-temps

Matériel, objets, catalogues, revues d'occasion vendus dans l'état

Frais d'expédition en sus, montant suivant vos achats

Aucun achat ne sera repris ni échangé

Jean-Claude ROGER - 06 80 28 60 92

jcbourseauto@gmail.com www.jcbourseauto.fr

